

(文化薈萃) 袁偉業【5a.m.】油畫展走進感官之旅

September 28, 2022

澳門本地藝術家袁偉業油畫作品展【5a.m.】昨日在銀河藝文空間「銀河藝萃」揭幕，展出袁偉業於1990年代至2020年代描繪對生活的迷思及社會觀點所創作的40多幅作品，引領觀眾走進色彩豐富的視覺感官之旅，讓大眾有更多機會拓展藝術文化視野，繼續推動本地藝術文化的發展，打造藝術、文化、休閒等綜合旅遊目的地。展期至2023年2月5日。

【5a.m.】記錄生活迷思

袁偉業長期專注於油畫創作，自發而持續的創作歷程讓他累積了一系列於不同階段、具哲學性的作品，意義深刻。他的每一幅作品都有獨有故事，用色強烈，筆觸簡單隨性，側重展示畫作背後的意義。作品中代表著一個生活時刻、一種心情，透過視覺衝擊，引發人們作更深層的思考，與藝術家所描繪的故事感到熟悉的或有共鳴。其中，「黑色小鳥」是袁偉業作品中的標誌性元素，但實際上，他作品中的黑色小鳥都非刻意創作，而是在創作過程中有感而發，希望通過小鳥在畫布中說話，表達內心情感。

展覽名為【5a.m.】，講述的是袁偉業在凌晨5點的故事，記錄了第一縷晨光照進工作室前，將自身的處境轉化為藝術形式在畫布上的靈感創作歷程。這些作品主要圍繞著澳門或普世當代的議題，表達對僵硬社會體系的疏離，展現繁忙城市人的壓力，熱鬧繁華街道中的獨單，還有夜深人靜時的情緒體驗和對生活的深度思考，繼而把觀眾的內心世界與社會緊密聯繫起來。如作品《聖火》描繪坐在中心赤裸裸的人類和身後的百獸，比喻表面上人類是萬物之靈，自以為主宰天地，實際上卻是在不停地破壞，只是高傲的人看不到自己的反思。

《三個我》中尋找真我

作品《三個我》則是3種風格截然不同的自畫像，袁偉業介紹說，自己在工作和畫畫時是兩個不同的狀態，但兩者卻不能完全分隔，有時候工作時內心想畫畫，而畫畫時又會有「要交貨」的壓力牽制了自己的思緒，他開始反思當下的是哪一個自己，為哪一個自己服務。他通過創作尋找情感的出口的同時，也在尋找「給別人還是給自己」的答案。而畫畫對於他來說是一個私人的空間，代表的是「給自己」，因此畫出了《三個我》，表達的是3個不同狀態、不同角度的自己。

《三個我》風格迥異，袁偉業表示，創作並不是刻意運用3種不同的風格，而是通過創作不斷地尋求自己希望表達的答案和自己的方向。「我擠出來的顏色和畫筆都是死物，如何讓最終的作品能體現出我的性格，才是在每一幅作品的畫面上不斷掙扎的過程。」經過多年的創作，袁偉業或許已經找到了自己，他指，現在已經不會再想「畫畫是為了甚麼？」，而是為了開心、完成畫作，而毋需向任何一個人、任何一個展覽交代，「要忠於我自己每一刻的感受」。

走進【5a.m.】展廳，觀眾會被不同分區的強烈色彩和情感包圍，同時，還有不少立體裝飾道具，頗具巧思。袁偉業表示，身為室內設計師，希望充分利用場地將不同主題、情感的畫作進行分類，讓觀眾更容易理解，希望引發觀眾共鳴。而整個展覽除了作品，同樣注重整體視覺的表達，作品《生日蛋糕》中的老式風扇也被擺到現場，袁偉業指，展出的風扇正是自己家裏搬過來的，與自己真正有聯繫的物件；包括利用作品和牆身顏色的配合，營造更好的氛圍，力求觀眾在看展的時刻可以真正融入，與觀眾互動。

《市民日報》專題組